

# C'est une ÉTRANGE ET TRISTE HISTOIRE

... Marie, alors âgée de huit ans, découvre le corps de sa mère, pendue dans le grenier.

**R**iche industriel, battant et intraitable en affaires, François Tournon a toujours mené sa vie personnelle de la même façon que ses dossiers en cours. De nombreux déplacements, des horaires impossibles, ont rapidement amputé le noyau familial de la présence rassurante d'un père et fortement rapproché la mère de sa fille. De ses premières années, Marie Tournon ne garde de la présence de son père que de courtes apparitions, presque effrayantes, ponctuées de violentes disputes avec sa femme, Christiane. Celle-ci, blasée par une richesse ne comblant somme toute pas un manque affectif évident, se laissera peu à peu sombrer dans le tourbillon des soirées chics et de l'alcoolisme mondain. Devenant bien vite indifférente à tout, elle n'aura de regards que pour sa petite fille, objet de toutes ses attentions et de tout son amour. Sa vie dérivant de plus en plus, elle se retrouvera dans l'impos-

sibilité, et l'envie, d'y faire face et choisira le suicide pour mettre un terme à ses angoisses.

... C'est Marie, alors âgée de huit ans, qui découvrira le cadavre de sa mère, pendue dans le grenier.

## Une relation conflictuelle

Beaucoup plus profondément choqué qu'il ne le laisse paraître, François Tournon, au lieu de se rapprocher de son enfant, ne trouvera au contraire le repos que dans un travail forcené, laissant une petite fille désemparée, se débattre seule avec ses fantômes intérieurs. Après deux ans d'une chute inexorable, promenade de préceptrices perfides en baby-sitters frivoles, le verdict tombe et Marie doit être hospitalisée dans un centre de soins spécialisés. Elle y restera quatre ans au bout desquels son père, maintenant parfaitement installé au sommet de sa carrière, finira par la reprendre.

Les dégâts sont pourtant irrémédiables et, si l'adolescente qui



vient vivre sous son toit promet d'être une jeune fille d'une éducation parfaite, Tournon, dans la plus grande consternation, ne se découvre aucun lien affectif avec elle. Dès lors s'installe entre le père et sa fille un dialogue formel exempt de toutes traces de sentiments et, investi d'un rôle dont il ne connaît absolument pas le texte, Tournon ne se contente que d'interdire sans appel et réprimander, parfois physiquement, les moindres tentatives de son enfant à s'ouvrir à la vie...

La jeune fille, semblant se résigner et s'éteindre, retrouve alors de son père cette puissance d'oubli qu'elle puise, elle aussi, dans le travail. La situation, sans issue, alliée à d'excellents résultats scolaires décide Tournon à louer un appartement à sa